



---

## KURSPLAN

---

### LJUD I DET OFFENTLIGA RUMMET (ljudkonst, ljudarkitektur och ljuddesign)

#### *SOUND IN PUBLIC SPACE* (*sound art, sound architecture and sound design*)

15 högskolepoäng / 15 ECTS credits

---

Kurskod: **KOY013**

Kursens indelning i delar: Endast slutexamination

Nivå: Grundnivå

Ange tilldelad fördelning av utbildningsområde: 100% KO

Ämnesgrupp/Huvudområdesgrupp: FK2 Fri konst/21110 Fri konst

Fastställt: 2013-03-19

Gäller från: HT13

---

### 1. Beslut

Kursplanen har fastställts av prefekt, efter förslag från ämnesråd, 2013-03-19.

### 2. Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Grundläggande behörighet

### 3. Lärandemål

Att på en grundläggande nivå utveckla kunskap om hur teorier, begrepp och metoder kan tillämpas vid analys och gestaltning av ljud i det offentliga rummet, och i ett vidare perspektiv även i relation till omvärldsutmaningar som rör människa–samhälle–miljö. Målet är också att lära sig grunderna i gestaltungs-baserade ljudtekniker, kopplade till ämnesfälten konst, arkitektur och design, samt även ljudredigering och inspelningsteknik.

### 4. Kursens innehåll

Kursen spänner över ett relativt öppet ämnesfält. Utgångspunkten är det offentliga rummet – torget, gatan, platsen, gallerian, stationen, mm – och dess sammanhang till rums–tids–baserade fornuttryck.

Kursen handlar om att – via teorier, metoder och begrepp – analysera och precisera kunskap om ljud i det urbana rummet, exempelvis i form av rumsbildande, identitets- och atmosfärsskapande fenomen.

#### Kursupplägg

Kursen består av en föreläsningsserie, textseminarier, platsbesök och projektuppgift. Kursen omfattar även en introduktion om ljudredigering och ljudteknik.

#### Föreläsningsserie

Via föreläsningarna ges övergripande kunskaper i ämnet ljudkonst. Den röda tråden i kursen är teorier, begrepp och metoder inom ljudkonst–ljudarkitektur–ljuddesign, tillämpbara vid analys och gestaltning i det offentliga rummet.

#### Textseminarier

Kursen omfattar tre textseminarietillfällen. Kursdeltagaren ska inför varje seminarium läsa utvalda texter och artiklar (se bif. litteraturlista).

#### Platsbesök

Platsbesök för att ta del av permanenta ljudinstallationer.

#### Uppgift

Uppgiften ska behandla ljud utifrån en konstnärlig, arkitektonisk eller designbaserad aspekt, och i relation till det offentliga rummet.

### **5. Betyg och examinationsformer (former för bedömning)**

För kursen används betygskalan Underkänd, Godkänd.

Björn Hellström (projektuppgift)

### **6. Kurslitteratur och övriga läromedel (preliminär lista)**

(utvalda texter ur nedan litteratur)

BULL Michael, *Sounding out the City, Personal Stereos and the Management of Everyday Life*, Berg Oxford, 2000.

CAGE John, *Silence*, Western University Press, Middleton, Connecticut, 1995.

EMMERSON Simon (ed.), *The Language of Electroacoustic Music*, Harwood Academic Publishers, 1986.

HELLSTRÖM, B. *Slow Sound Art - modell för hållbara ljudinstallationer* (antologi). Forskningsrapport i Vetenskapsrådets årsbok "Form och färdriktning - strategiska frågor för den konstnärliga forskningen". Årsbok 2011

HELLSTRÖM, B. *Akustiska stadsplanerare efterlyses*, Svenska Dagbladet, Kulturdelen – Under strecket, 2010.

HELLSTRÖM, B. *Noise Design – Architectural Modelling and the Aesthetics of Urban Acoustic Space*

(thesis), ISBN 91 88316 38 6, Bo Ejeby Förlag, 2003.

HULTBERG Teddy, *That Noise Called Music*, published in *Notera tiden*, 8 essäer om ljudkonst, dans & estetik (ed. Erik Wallrup), The Royal Swedish Academy of Music, Bo Ejeby Förlag, 1996.

SCHAFER R. Murray, (in Swedish) *Ljudbildning*, 100 övningar i konsten att lyssna och skapa ljud, Bo Ejeby Förlag 1996.

SMALLEY Denis, (ed. Vande Gorne) *Acousmatic music: does it exist?*, published in *Vous avez dit Acousmatique?*, Éd. Musiques et Recherches, 1991.

SMITH BRINDLE Reginald, *The New Music, the Avant-Garde since 1945*, Oxford University Press, 1987.

WALLRUP Erik (ed.), 8 essäer, om ljudkonst, dans & estetik, The Royal Swedish Academy of Music, Bo Ejeby Förlag 1996.

WISHART Trevor, *On Sonic Art*, Harwood Academic Publishers, 1996.

XENAKIS Iannis, *Formalised Music – Thoughts and Mathematics in Music*, Pendragon Press, Stuyvesant, NY, 1990.

[www.acousticdesign.se](http://www.acousticdesign.se)  
[www.selektion.com/members/wollscheid/default.htm](http://www.selektion.com/members/wollscheid/default.htm)  
[www.bernhardleitner.com/en/](http://www.bernhardleitner.com/en/)  
[www.earstudio.com/projects/projects.html](http://www.earstudio.com/projects/projects.html)  
[www.ljudobservatoriumnord.org/index2.html](http://www.ljudobservatoriumnord.org/index2.html)  
[www.sonicarchitecture.com/index2.htm](http://www.sonicarchitecture.com/index2.htm)  
[www.sonicartsnetwork.org/](http://www.sonicartsnetwork.org/)  
[www.mossenmark.com/start.php](http://www.mossenmark.com/start.php)  
[www.ljudplanering.se/hem/bulletinen](http://www.ljudplanering.se/hem/bulletinen)

## **7. Övrigt**

Kursen får inte tillgodoräknas i kandidatexamen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen. Studerande kan begära att examination enligt denna kursplan genomförs högst två gånger under en tvåårsperiod efter det att den upphört att gälla. Framställan görs till prefekten. Med prov jämföras också andra obligatoriska kursdelar.