

KURS VID KONSTFACK – INREDNINGSARKITEKTUR

Period: vecka 12, 20-24 mars 2006

Antal studenter: cirka 75

Kurs

Arkitekturens utvidgade fält

Analogier mellan arkitekturens och musikens rum – tolkning av arkitektur i partitur och instrument

Kursupplägg

Må 20/3

Fm. Föreläsning: Björn Hellström (Mandelgren)
Tema: akustisk design, partitur och notation i arkitektur och musik
Genomgång av uppgift

Em. Projektarbete – platsstudie och inläsning av planritningar

Ti 21/3

Fm. Föreläsning: Gunilla Sundin vid Ingemansson (Mandelgren)
Tema: rumsakustik, musikinstrument

Föreläsning: Magnus Gustavsson vid Akustikmiljö
Tema: produktinformation absorbenter och diffusorer

Em. Projektarbete – ritsal

O 22/3

Fm. Etik (Festlokalen): xxx

Em. Etik (Festlokalen): xxx

To 23/3

Fm. Projektarbete/handledning (Hellström/Sundin) – ritsal

Em. Projektarbete – ritsal

F 24/3

Fm. Presentation och diskussion av uppgift (Festlokalen)
Medverkande: Nyrén/Bohlin/Hellström/Sundin

Em. Presentation och diskussion av uppgift (Festlokalen)
Medverkande: Nyrén/Bohlin/Hellström/Sundin

Uppgift – kort beskrivning

Studenterna delas in i 7-8 grupper (8-9 studenter/grupp, med jämn årskursfördelning), varje grupp tilldelas en byggnad (se nedan). Gemensamt för dessa är att de har fått Kasper Sahlinpriset.

Uppgiften går ut på att (1) *analysera byggnaden*, och (2) att *transformera byggnaden* till ett partitur och en konceptuell modell – instrument

1. Analys

Rumslig analys (rumsform, rumsamband, riktning, rörelse, gestik, plastik, dynamik, orientering, flöden, noder, gränser, rörelserytm, mm)

2 A-B) Transformation

A) Partitur: att skapa ett partitur som representerar den rumsliga analysen

B) Konceptuell modell – instrument: att med utgångspunkt från partituret bygga en tredimensionell modell / ett instrument som konceptuellt illustrerar hur byggnaden låter (byggnadens 'ton', 'klang' eller 'tonala/atonala register')

Studieobjekt (Kasper Sahlinpris)

Kontorshus för White (2003), White Arkitekter

Millesgården (1999), Johan Celsing

Arkitekturmuseet (1998), José Rafael Moneo Vallés m fl

Stockholms Universitets Allhus (1980), Ralph Erskine

Sport- och simhall i Sollentuna (1975), Rosenberg & Stål

Tekniska Högskolans och Stadion t-banestationer (1973), M. Granit och P. Reimers

Markuskyrkan i Björkhagen (1962), Sigurd Lewerentz

Med flera

Lärare

Björn Hellström

Arkitekt SAR/MSA, tekn. dr.

Gästforskare och lärare vid Konstfack,

Akustisk designer vid Ingemansson Technology AB

Gunilla Sundin

Musiker

Rumsakustiker vid Ingemansson Technology AB,

Uppgift – detaljerad beskrivning

Uppgiften går ut på att (1) *analysera byggnaden*, och (2) att *transformera byggnaden* till ett partitur och en konceptuell modell / ett instrument

1. *Analys*

Rumslig analys, som både gäller rum- och ljudstrukturer.

Utgå från begrepp såsom:

rumsform, rumsamband, riktning, rörelse, gestik, plastisk, dynamik, orientering, flöden, noder, gränser, rörelseryt, skikt mm

- hur är rummen utformade?
- hur rör sig folk i och mellan rummen – är det lätt eller svårt att orientera sig?
- hur är rummen länkade till varandra?
- hur kan rummens rörelseryt beskrivas – statisk/dynamisk, etcetera?
- vilka ljud finns i rummen?
- hur är ljudmiljön anpassad till de verksamheter som bedrivs i rummen – samverkar eller motverkar ljuden verksamheterna?

Ta gärna bilder på rummen/byggnaden

2 *A-B) Transformation*

A) Partitur – skapa ett partitur som representerar den rumsliga analysen

Partituret kan grafiskt illustrera några av ovan begrepp, t ex:

- rummens och ljudens gestiker (är de dynamiska - statiska, tunga - lätta, hårda – mjuka, aktiva - passiva, täta - transparenta, etcetera?);
- rumsform;
- rumsamband, rörelseryt och noder;
- gränser och skikt.

- finns det några beröringspunkter med musikens parametrar: form / innehåll / struktur / metod / material?
- finns det några beröringspunkter mellan musik och arkitektur – påminner rummen/byggnaden rent av någon låt/musikstycke som ni känner till?

Partituret kan illustreras via datorritning eller på papper (gärna stort ark)

B) Konceptuell modell – instrument

Bygg med utgångspunkt från rumsanalysen och partituret en tredimensionell modell / ett instrument, som konceptuellt illustrerar hur byggnaden låter (t ex byggnadens 'ton', 'klang' eller 'tonala/atonala register').

Val av material och storlek är valfritt. Instrumentet behöver inte låta.

Tänk konceptuellt, tänk fritt – försök att skapa en modell / ett instrument som illustrerar arkitektoniska och musikaliska uttryck, begrepp, koncept, etc. OBS! Uppgiften går inte ut på att "beta av" samtliga ovan begrepp och frågor, utan de är till som vägledning.

Litteratur – referenser: böcker finns på ritsal, se bif. webbsidor med musikinstrument o dyl.